

## **Dissertações defendidas PPGCOM ESPM em 2014<sup>1</sup>**

---

ABUJAMRA, Marisa Baruch Portela

*Um segredo que se espalha: consumo e estratégias de produção discursivas de O segredo*

**Orientador:** João Anzanello Carrascoza

ALMEIDA JUNIOR, Guy Pinto

*Pelas ruas e nas páginas das revistas: estratégias de construção da representação do morador de rua no discurso jornalístico de Ocas e VEJA São Paulo*

**Orientadora:** Tania Marcia Cezar Hoff

BATISTA, Beatriz Beraldo

*Por saias e causas justas: feminismo, comunicação e consumo na Marcha das Vadias*

**Orientadora:** Rosamaria Luiza de Melo Rocha

CHIOCCOLA, Fabrizzio Saitta

*Comunicação, consumo e ética: as telenovelas da Rede Globo e a construção da virtude moral evangélica*

**Orientador:** Luiz Peres Neto

HILLER, Marcos Roberto

*Modos de apresentação de si no Facebook: construção da identidade de jovens estudantes em um site de rede social digital*

**Orientadora:** Gisela Grangeiro da Silva Castro

<sup>1</sup> O texto integral destas e das demais dissertações (desde 2008) do PPGCOM ESPM está disponível no seguinte endereço: <<http://www2.espm.br/cursos/espm-sao-paulo/mestrado-em-comunicacao-e-praticas-de-consumo>>.

MARTINS, Jacqueline Sobral Mesquita  
*Você gosta de alguém? Representações de amor, erotismo e sexo  
construídas por crianças em contextos populares a partir da cultura  
midiática*

**Orientadora:** Maria Isabel Rodrigues Orofino

NOVAES, Lizbeth Carolina Kanyat Ojeda  
*Retratos do brasileiro no imaginário equatoriano. Um estudo  
de recepção da telenovela Avenida Brasil em Guayaquil*

**Orientadora:** Maria Aparecida Baccega

ROMERO, Maria Irene Carballido  
*Comunicação e microdiscurso do consumo – Lógicas de produção  
dos nomes de marcas publicitárias no Brasil*

**Orientador:** João Anzanello Carrascoza

SÁ, Davi Naraya Basto  
*“Eu sou um gamer e um cosplayer” – Consumo de games míticos  
e sua repercussão na prática cosplay*

**Orientadora:** Monica Rebecca Ferrari Nunes

SERAFIM, Daniel Sena  
*Comunicação, consumo e percepção da periferia: a representação  
da cena urbana do bairro Itaquera a partir das narrativas dos operários  
que trabalham na construção da Arena Corinthians*

**Orientador:** Luiz Peres Neto